

Sur le pouce

Deux inédits dans la nouvelle salve des microromans publiés par Bernard Gilson/Pré aux sources : *Disques fantômes* (78 p.), un court récit fantastique de Jean-Baptiste Baronian, marqué par sa double hantise des collections nostalgiques et des disparitions mystérieuses, et *La Grinche* (122 p.), un roman campagnard de Françoise Pirart qui réunit avec subtilité tous les ingrédients traditionnels du genre : rumeurs, médisances, diableries, secrets collectifs et conspirations du silence... Sans se complaire dans les excès bêtifiants de la « couleur locale », le texte sonne juste et met en scène, aux côtés d'une redoutable vieille garce, le personnage d'une

handicapée mentale qui ne détonnerait pas dans un récit de Jules Renard ou de Maupassant. On trouve également dans cette fournée deux rééditions bienvenues : *Le Morpion*, de Guy Denis, et *Parfois*, de Jacques Mercier. Au crédit aussi de cette petite collection qui se lit sur le pouce, ne déforme pas les poches et se glisse aisément dans un dossier de conseil d'administration, les illustrations de couverture du bédéiste Alain Maury.

